



RISC

8^E RENCONTRES INTERNATIONALES
SCIENCES & CINEMAS

20 AU 29 NOV. 2014

MARSEILLE

ENTREE LIBRE

Où il sera question...

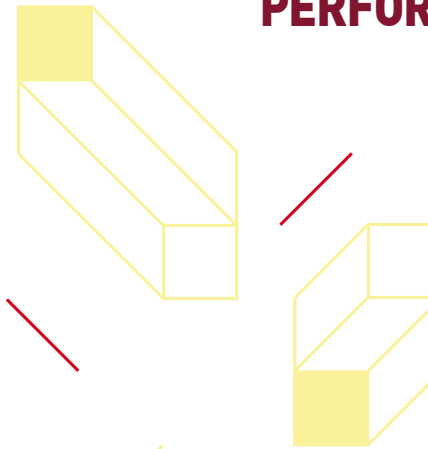
...de regards, de visions, d'images, de perceptions, de témoignages, d'observations, d'illusions, de tragédies, de résistance, de fables, d'espoirs, de croyances, d'enquêtes, des autres, du monde, d'imaginaire, de contes, d'inventions, de rêveries, de création, de quête, de vérité, d'histoires, de découvertes, de rencontres, d'amour, d'initiations, de renaissances, de connaissance, d'amitié, de savoirs, d'expériences, de vacances, de partage, de choix, d'origines, de recettes, de remèdes, de médecine, de voix, de soi, de cris, de philosophie, de phénomènes, de sons, de bruits, d'astronomie, de magie, d'enfance, de poésie, de catastrophes, de mystères, de rituels, d'habitudes, de décors, de mensonge, de beauté, de théorie, d'anatomie, de cuisine, de travail, de mathématiques, de mouvements, de matière, de galaxies, d'énergie, de biologie, de collectif, de chutes, d'envolées, de particules, de corps, de génétique, de sable, de trajectoires, de danses, d'étoiles, d'insectes, de paysages, de villes, de quotidien, de lointain, de fleuves, d'animaux, de destins, de voyages, de disparitions, de fantômes, de fiction, de géométrie, de jeux, de langues, de légendes, de lieux, d'archives, de lumières, de luttes, de souvenirs, de miracles, de chirurgie, de virtuel, de fantasmes, de mirages, de mythes, de planètes, de portraits, de recherche, de réel, de rêves, de symptômes, de techniques, de traces, de transmission, de traversées, de vies, de sens, de rires, de vide, de feux d'artifice, de fête, de mots...

Serge Dentin,
directeur artistique

SCIENCES & CINÉMAS

PROJECTIONS & RENCONTRES
AVEC DES SCIENTIFIQUES ET DES CINÉASTES

DOCUMENTAIRE
FICTION
ANIMATION
EXPERIMENTAL
ART VIDEO
PERFORMANCE



TOUT PUBLIC



MAISON DE LA REGION

61, LA CANEBIÈRE - 13001 MARSEILLE

CINEMA LE PRADO *

36, AVENUE DU PRADO - 13006 MARSEILLE

BMVR ALCAZAR

BIBLIOTHEQUE DE MARSEILLE A VOCATION REGIONALE
58, COURS BELSUNCE - 13001 MARSEILLE

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE

PALAIS LONGCHAMP (AILE DROITE) - 13004 MARSEILLE

MUSEE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2, RUE HENRI-BARBUSSE - 13001 MARSEILLE

CINEMA LES VARIETES LA JETEE

37, RUE VINCENT SCOTTO - 13001 MARSEILLE

ENTREE LIBRE

* SAUF SÉANCE SPÉCIALE AU CINÉMA LE PRADO : 3,50 EUROS

RENSEIGNEMENTS

04.91.91.45.49 - WWW.POLLYMAGGOO.ORG

NOV. 2014

JEUDI 20	19H30	MAISON DE LA RÉGION SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL LIGHT DIVIDES THE SQUARE de KIMBERLY BURLEIGH LA NUIT QU'ON SUPPOSE de BENJAMIN D'AOUST
 VENDREDI 21	19H30	MAISON DE LA RÉGION TEHRAN-GELES d'ARASH NASSIRI MIRAGES À FONSCOLOMBES de GUY-ANDRÉ LAGESSE, NICOLAS BARTHÉLÉMY, JÉRÔME RIGAUT VILLAGE MODÈLE d'HAYOUN KWON DEPUIS QUE MANON M'A QUITTÉ d'AURÉLIEN PEILLOUX
SAMEDI 22	14H00	MAISON DE LA RÉGION SÉANCE SPÉCIALE AVEC LIEUX FICTIFS IMAGES EN MÉMOIRE, IMAGES EN MIROIR
	19H30	MAISON DE LA RÉGION TAXIWAY d'ALICIA HARRISON
DIMANCHE 23	15H00	MAISON DE LA RÉGION SÉANCE JEUNE PUBLIC SÉRIE DE 10 COURTS-MÉTRAGES
	19H30	CINÉMA LE PRADO SÉANCE SPÉCIALE / AVANT-PREMIÈRE PARTICLE FEVER de MARK LEVINSON
MARDI 25	14H00	BMVR ALCAZAR DEUX FOIS LE MÊME FLEUVE d'EFFI WEISS et AMIR BORENSTEIN
	20H00	CINÉMA LES VARIÉTÉS SÉANCE SPÉCIALE : CARTE BLANCHE À SIXPACK FILM ARITHMETICA NATURALIS
MERCREDI 26	14H00	BMVR ALCAZAR SÉANCE JEUNE PUBLIC AVANT PROGRAMME : FILMS DES ATELIERS CINÉSCIENCES OF STARS AND MEN de JOHN & FAITH HUBLEY

JEUDI 27	20H00	MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE SOON de JEANNE LIOTTA WE ARE BECOME DEATH de JEAN-GABRIEL PÉRIOT LA TERRE QUI TOMBE de ZHENQIAN HUANG NARMADA de MANON OTT & GRÉGORY COHEN
 VENDREDI 28	14H00	BMVR ALCAZAR UNE AFFAIRE DE DÉCOR de RÉMI GENDARME
	18H30	MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE SÉANCE SPÉCIALE LES BRAVES d'ALAIN CAVALIER
SAMEDI 29	13H00	BMVR ALCAZAR SÉRIE DE 8 COURTS-MÉTRAGES
	20H30	CINÉMA LES VARIÉTÉS SOIRÉE DE CLÔTURE REMISE DES PRIX, LECTURE ET PROJECTION PERFORMANCE de PIERRE-ALAIN HUBERT CHRONOPOLIS de PIOTR KAMLER

À L'ISSUE DE CHAQUE SÉANCE, RENCONTRES AVEC DES SCIENTIFIQUES ET LES CINEASTES INVITÉS

JURY 2014

BORIS PETRIC, président du Jury, anthropologue, directeur de recherche au CNRS au centre Norbert Elias (Marseille) à l'EHESS.

RACHID BENDAOU, physicien, directeur du Festival du Film Scientifique de Marrakech.

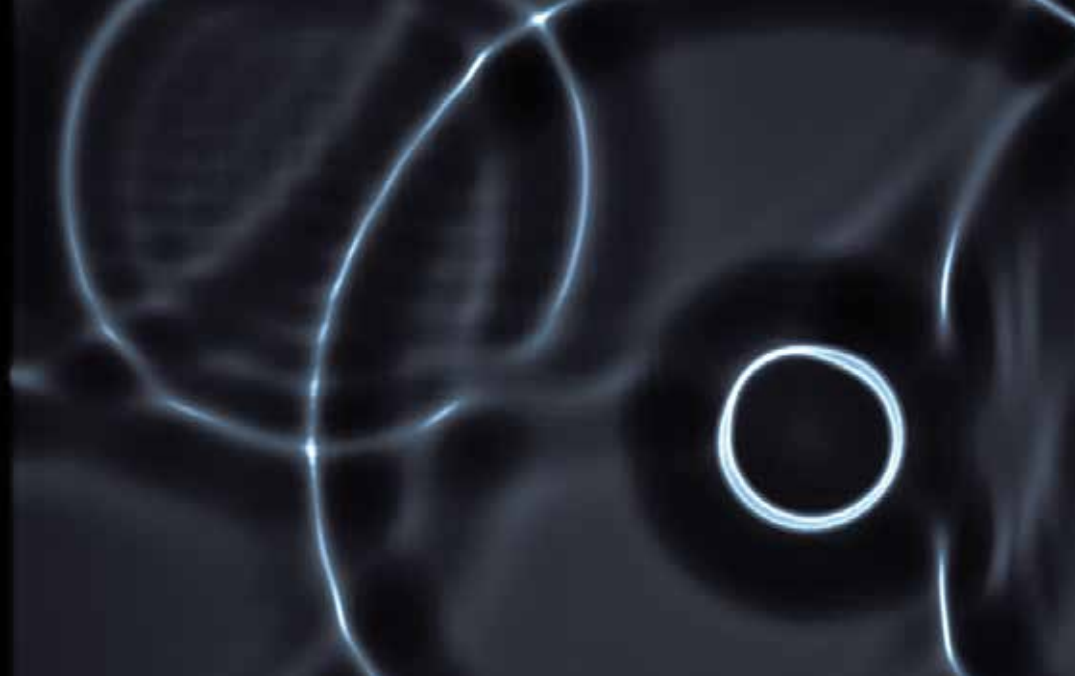
VANESSA BRITO, docteur en philosophie, enseignante et co-coordinatrice de la recherche à l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée (ESADMM).

BORIS NICOT, auteur-réalisateur de films documentaires et expérimentaux.

MATHIEU RUIZ, docteur en neurosciences, Institut des Neurosciences (Grenoble).

MOMOKO SETO, réalisatrice, ingénieure d'études CNRS, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage, CNRS-EHESS (Paris).

COMPÉTITION INTERNATIONALE : UN PRIX DU JURY () ET UN PRIX JEUNE PUBLIC ().



JEUDI 20 NOVEMBRE - 19H30
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)
SOIRÉE D'OUVERTURE

LIGHT DIVIDES THE SQUARE
KIMBERLY BURLEIGH

J Etats-Unis, animation-expérimental, 2012, 4'48
Des motifs de lumière réfractée, lancés par un liquide virtuel créé en 3D.

LA NUIT QU'ON SUPPOSE
BENJAMIN D'AOUST

J Belgique, documentaire, 2013, 73'

AD Film proposé en audio-description

À quoi ressemble le monde pour ceux qui ne le voient plus ? Qu'y a-t-il dans cette nuit sans fond que l'on imagine tous ? Brigitte, Danielle, Hedwige, Bertrand & Saïd ont perdu la vue à différents stades de leurs vies. En explorant leurs univers, le film pose la question du regard et du lien que nous établissons avec nos sens, le monde et les autres.

En présence du réalisateur





**VENDREDI 21 NOVEMBRE - 19H30
 MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)**

TEHRAN-GELES *ARASH NASSIRI*

J France, expérimental, 2014, 18'

Les enseignes nocturnes de Téhéran sont incrustées sur des images aériennes de Los-Angeles. Durant ce vol, des enregistrements téléphoniques nous racontent des souvenirs qui ont eu lieu à Téhéran.

Ces histoires nous renvoient au passé de cette ville.

En présence du réalisateur

MIRAGES À FONSCOLOMBES *GUY-ANDRÉ LAGESSE, NICOLAS BARTHÉLÉMY, JÉRÔME RIGAUT*

J France, fiction expérimentale, 2014, 20'

Aventure multidisciplinaire réalisée en collaboration avec Les Pas Perdus et de nombreux habitants de la cité comme interprètes. Trois "miragéologues" sont dépêchés sur le terrain pour étudier un phénomène stupéfiant : des habitants d'une cité à l'ouest de Marseille ont tendance à voir des mirages !

En présence de Guy-André Lagesse, Dorine Julien directrice de production et de Caroline Terrier

pour les Pas Perdus.

VILLAGE MODÈLE *HAYOUN KWON*

J France, documentaire expérimental, 2014, 10'

Librement inspiré du village de propagande nord coréen, Kijong-Dong. La réalité d'une frontière face à sa mise en scène... Un village inatteignable autrement que par l'imagination.

DEPUIS QUE MANON M'A QUITTÉ *AURÉLIEN PEILLOUX*

J France, documentaire, 2013, 24'

Suivant le vers de Baudelaire "La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur d'un mortel", se révèlent ici les transformations affectant le XIX^e arrondissement parisien et la gentrification en découlant. Le réalisateur, figure comico-burlesque évoquant Tati, croise des acteurs ou spectateurs de cette situation, et déambule dans ce qu'il reste de bohème.

En présence du réalisateur



SAMEDI 22 NOVEMBRE - 14H
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)
SÉANCE SPÉCIALE

IMAGES EN MÉMOIRE, IMAGES EN MIROIR

UNE COLLECTION DE FILMS COURTS PROPOSÉS PAR LIEUX FICTIFS

Production : Lieux Fictifs en co-production avec l'INA
et Marseille-Provence 2013. Coordination : Clément Dorival ; Idée originale :
Caroline Caccavale ; Editing : Emmanuel Roy.

Certaines images de la télévision nous ont marqué à jamais (le premier pas de
l'homme sur la lune, la chute du mur de Berlin, etc.). Créer à partir de ces archives
revient à se confronter à un patrimoine collectif, des souvenirs communs : notre
histoire.

Dans le cadre d'ateliers de cinéma, des personnes libres et détenues se sont
appropriées les images d'archives de l'Institut National de l'Audiovisuel pour
restituer, à travers l'écriture fictionnelle, une part de leur histoire et de leur regard.
L'image-mémoire devient image-miroir. Ce projet a été développé pendant 5
ans, en prison avec des groupes de personnes détenues et à l'extérieur avec des
étudiants, des adultes, des personnes âgées, en France, en Europe et autour de la
Méditerranée.

PROGRAMME :

UNE SÉLECTION DE FILMS COURTS IMAGES EN MÉMOIRE, IMAGES EN MIROIR
sera proposée durant cette séance spéciale.

AVANT-PROGRAMME :

Un épisode de la série **MYSTÈRES D'ARCHIVES, 1969 : EN DIRECT DE LA LUNE.**

À la façon d'une enquête, la collection *Mystères d'archives*, coproduite par l'INA et
la chaîne Arte, et réalisée notamment par Serge Viallet, décrypte avec précision les
images d'archives tournées pendant les grands événements du XX^e siècle. L'épisode
consacré au premier pas sur la Lune fait partie des archives utilisées pour la
réalisation des films courts.

► Un débat suivra, en présence de nombreux acteurs de ce projet dont Mireille
Maurice (INA), Clément Dorival et Emmanuel Roy (coordination, réalisation et mise
en exposition) mais aussi des réalisateurs (Pascal Césaro, Dominique Comtat) et
des participants impliqués dans le projet.



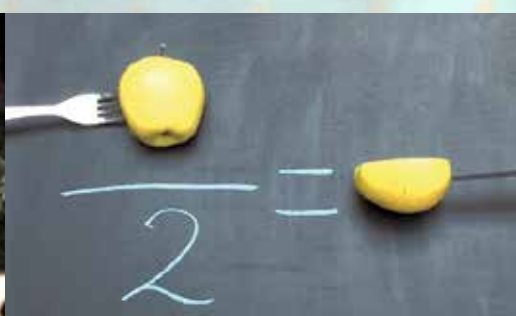
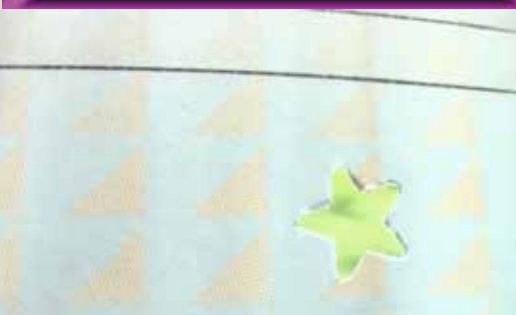
SAMEDI 22 NOVEMBRE - 19H30
MAISON DE LA RÉGION (AUDITORIUM)

TAXIWAY *ALICIA HARRISON*

■ France, documentaire, 2013, 60'

Dans l'intimité des taxis jaunes, alors que la ville défile autour de nous, les chauffeurs immigrés de New York racontent leurs trajectoires. Tout en dessinant les contours de l'Amérique de demain, leurs histoires interrogent la volonté de devenir ce que l'on désire : comment choisir sa vie plutôt que la subir ? Comment trouver sa voie, "my way" ? Comment conduire sa vie ? Ensemble, ils tissent une fable collective de l'Amérique et du choix.

En présence de la réalisatrice



DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 15H
MAISON DE LA RÉGION
SÉANCE À PARTIR DE 7 ANS

COURTS-MÉTRAGES JEUNE PUBLIC

Un peu moins d'une heure de courts-métrages pour petits et grands, des films en compétition à sélectionner pour le prix Jeune Public, suivis d'une rencontre avec des cinéastes et un chercheur.

A BRIEF PORTRAIT OF THE ETERNAL RECURRENCE DE KARL LIND

JPI Grande-Bretagne, expérimental, 2014, 0'23
 Amor Fati (l'amour du destin).

LAY BARE DE PAUL BUSH

JPI Grande-Bretagne, animation, 2012, 6'
 Les détails de portraits serrés de plus de 500 hommes et femmes sont assemblés pour créer ce portrait composite du corps humain. La surface du corps humain est révélée de façon tendre, élégante et audacieuse.

BPM 37093 DE JULIE TREMBLE

JPI Québec, expérimental, 2014, 2'30
 BPM 37093 est une étoile qui était très similaire au soleil et qui est aujourd'hui morte. Des scientifiques ont découvert qu'en mourant, l'étoile s'est presque entièrement transformée en diamant, comme le fera le soleil dans des milliards d'années. La vidéo est une représentation fantasmagorique de ce phénomène scientifique.

PARASIT DE NIKKI SCHUSTER

JPI Autriche-Allemagne, animation, 2013, 8'
 Un désert de pierre en Argentine, un cactus et la découverte d'un univers étrange à l'intérieur d'une plante !

En présence de la réalisatrice

100 SECONDS OF PI D'HARLAN J. BROTHERS

JPI Etats-Unis, art video, 2013, 1'57
 Expérience sur la création musicale à partir de données mathématiques.

L'INVENTION D'ELSA FAUCONNET

JPI France, animation, 2014, 5'33
 Monde en construction dans lequel se rencontrent un flocon de neige, les formes géométriques de Kepler qui construisent l'univers, une partition musicale du Miserere gardée secrète par le Vatican, les gestes des pilotes de la Patrouille de France répétant les figures de vol, ou encore la théorie d'origine pythagoricienne de l'"harmonie des sphères"...

En présence de la réalisatrice

RECETTES DE CUISINE ET MATHÉMATIQUES FILM D'ATELIER ENCADRÉ PAR BALTHAZAR DANINOS

JPI France, documentaire - fiction, 2013, 11'40
 18 élèves de 4^e exécutent 7 recettes révélant les liens plus ou moins cachés entre cuisine et mathématique. Ce film est le résultat d'un atelier au collège Edgar Quinet proposé par le Théâtre Massalia et conduit par le groupe n+1 de la compagnie Les ateliers du spectacle et les Grandes Tables de la Friche La Belle de Mai.

L'ÉTOILE FILANTE D'ALEXANDRA MONTSAINGEON

JPI France, art video, 2014, 3'41
 Un conte sur les paradoxes entre l'amour et le regret, l'art et la science, la vie et la musique.

En présence de la réalisatrice

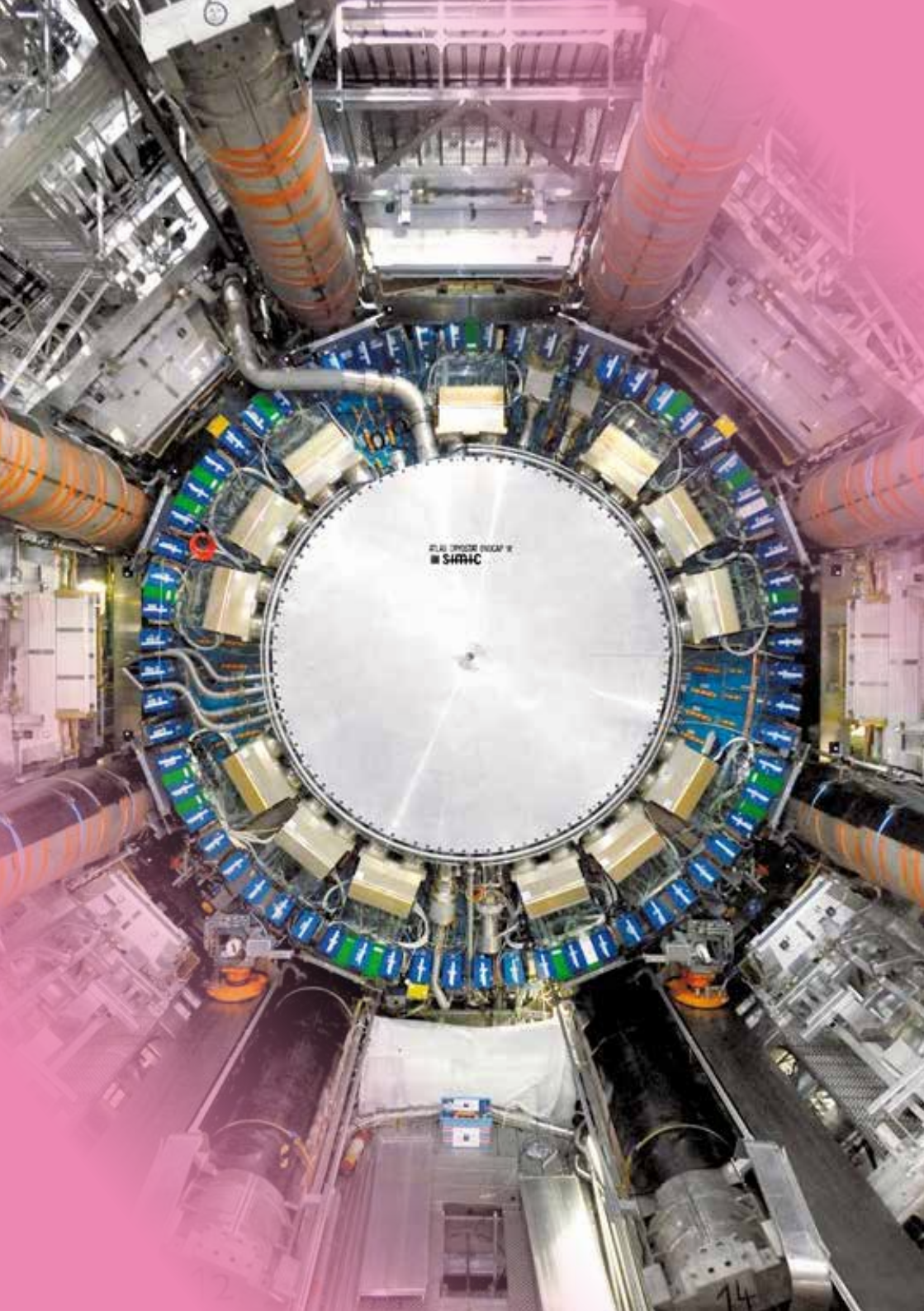
TANT DE FORÊTS DE BURCU SANKUR ET GEOFFREY GODET

JPI France, animation, 2014, 3'
 « Tant de forêts arrachées à la terre et massacrées achevées rotativées [...] » Dans ce poème Jacques Prévert fustige la destruction des forêts pour fabriquer de la pâte à papier, papier qui sert à alerter les gens sur les dangers de la déforestation...

TRADITIONAL HEALING DE RAYMOND CAPLIN

JPI Canada, animation, 2013, 2'20
 Une jeune femme danse dans une forêt dévastée. Puis un miracle intervient.

► UN GOÛTER SERA OFFERT À L'ISSUE DE LA PROJECTION



DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 19H30

CINÉMA LE PRADO

SÉANCE SPÉCIALE / ENTRÉE : 3,50 EUROS

En coproduction avec le Labex OCEVU, Aix-Marseille Université et le CNRS.

PARTICLE FEVER

MARK LEVINSON

Etats-Unis, documentaire, 2013, vostfr, 1h39

Imaginez-vous à la première séance d'Edison ou lorsque Franklin a reçu son premier choc électrique. Pour la première fois, un film est le témoin d'un événement scientifique extraordinaire.

Ce film raconte l'histoire de six scientifiques pendant le lancement du Large Hadron Collider, lançant le départ de la plus grande expérimentation scientifique de l'histoire de notre planète. Par le réalisateur Mark Levinson, un physicien devenu cinéaste, et Walter Murch monteur américain (*Apocalypse Now*, *Le Patient Anglais*), *Particle Fever* est la célébration d'une découverte, révélant une expérience humaine autour d'une machine épique.

► SÉANCE SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC DES CHERCHEURS

Jérôme Charles, physicien théoricien au Centre de physique théorique (CNRS, Aix-Marseille Université, Université de Toulon), Yann Coadou et de Fabrice Hubaut physiciens expérimentateurs au Centre de physique des particules de Marseille (CNRS, Aix-Marseille Université)

Séance animée par Serge Dentin, directeur artistique des RISC et de Cyrille Baudouin, chargé de communication du labex OCEVU.



MARDI 25 NOVEMBRE - 14H00

BMVR ALCAZAR (SALLE DE CONFÉRENCE)

DEUX FOIS LE MÊME FLEUVE *D'EFFI WEISS ET AMIR BORENSTEIN*

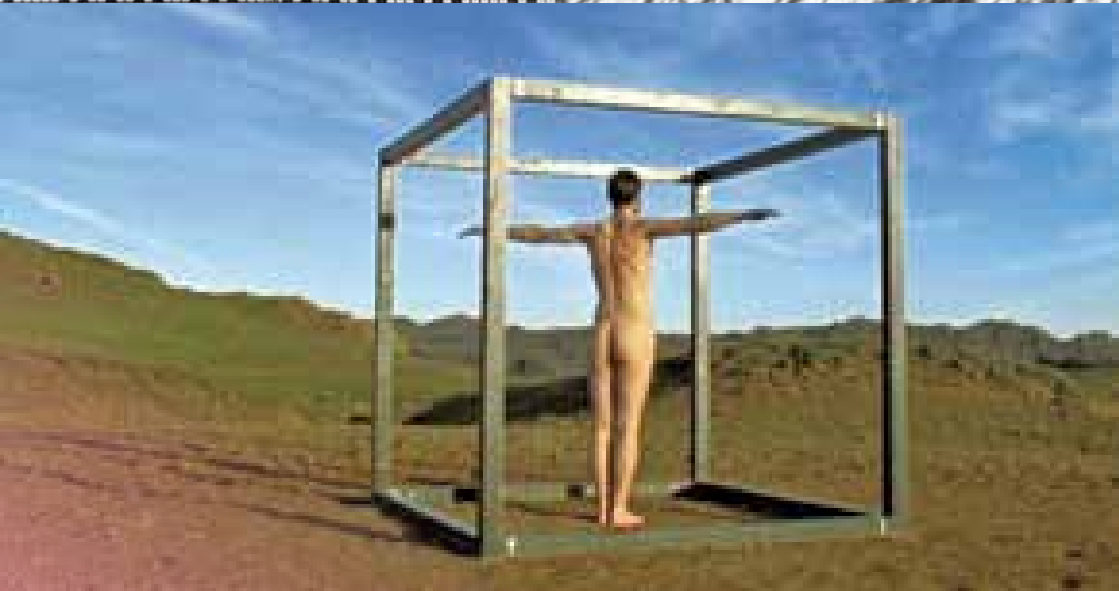
■ Belgique, documentaire, 2013, 110'

1869, John McGregor, un explorateur écossais descend le Jourdain en canoë des sources du fleuve au lac de Tibériade. Été 2011, Effi et Amir, israéliens de "l'extérieur" basés à Bruxelles se coulent dans son sillage et font le même voyage. Au milieu de décors mythiques où hommes et paysages sont marqués par la politique, la religion et l'histoire, au fil des rencontres avec des vacanciers israéliens, les réalisateurs nous plongent dans un roadmovie solaire et intense. Ils s'interrogent et interrogent ce qui fonde la perception d'un lieu et nous renvoient par là à notre propre rapport aux racines.

En présence des réalisateurs

En partenariat avec le département Sciences et Techniques





MARDI 25 NOVEMBRE - 20H00

CINÉMA LES VARIÉTÉS

SÉANCE SPÉCIALE

ARITHMETICA NATURALIS

CARTE BLANCHE À SIXPACK FILM

EN PRÉSENCE DE GÉRALD WEBER,

DIRECTEUR ADJOINT, SIXPACK FILM (VIENNE)

LA NATURE DANS LE CINÉMA STRUCTURALISTE AUTRICHIEN.

Le cinéma structurel a été le point de départ pour le cinéma d'avant-garde autrichien : Peter Kubelka a réalisé ses "films métriques" dans la fin des années 1950, en même temps, Kurt Kren a fait ses premiers films en 16 mm en utilisant des systèmes mathématiques pour ses projets d'édition et Marc Adrian a publié ses "textes-films" constitués uniquement de lettres alphabétiques. L'objectif principal de ces approches structurelles ou structuralistes était de dégager l'art cinématographique de ses composantes narratives afin de le ramener à "ce qu'il a toujours été", à savoir, un appareil utilisant de la lumière et de l'obscurité à travers une machine qui montre un certain nombre d'images photographiques dans un temps donné. Une recherche formelle envisageant le cinéma comme forme pure. Cette tradition s'est perpétuée jusqu'à aujourd'hui en Autriche où les jeunes cinéastes utilisent encore des éléments structurels dans leur cinéma.

PROJECTION EN VIDÉO ET 16 MM

SPEKTRUM DE GUSTAV DEUTSCH & MARTIN SIEWERT (Autriche, 2003, 1')

3/60 BÄUME IM HERBST DE KURT KREN

(Autriche, 1960, 16 mm, n&b, son, 5')

IM FREIEN D'ALBERT SACKL (Autriche, 2011, 23')

STATE OF FLUX - WAVE#3 DE RAINER GAMSJÄGER (Autriche, 2009, 4')

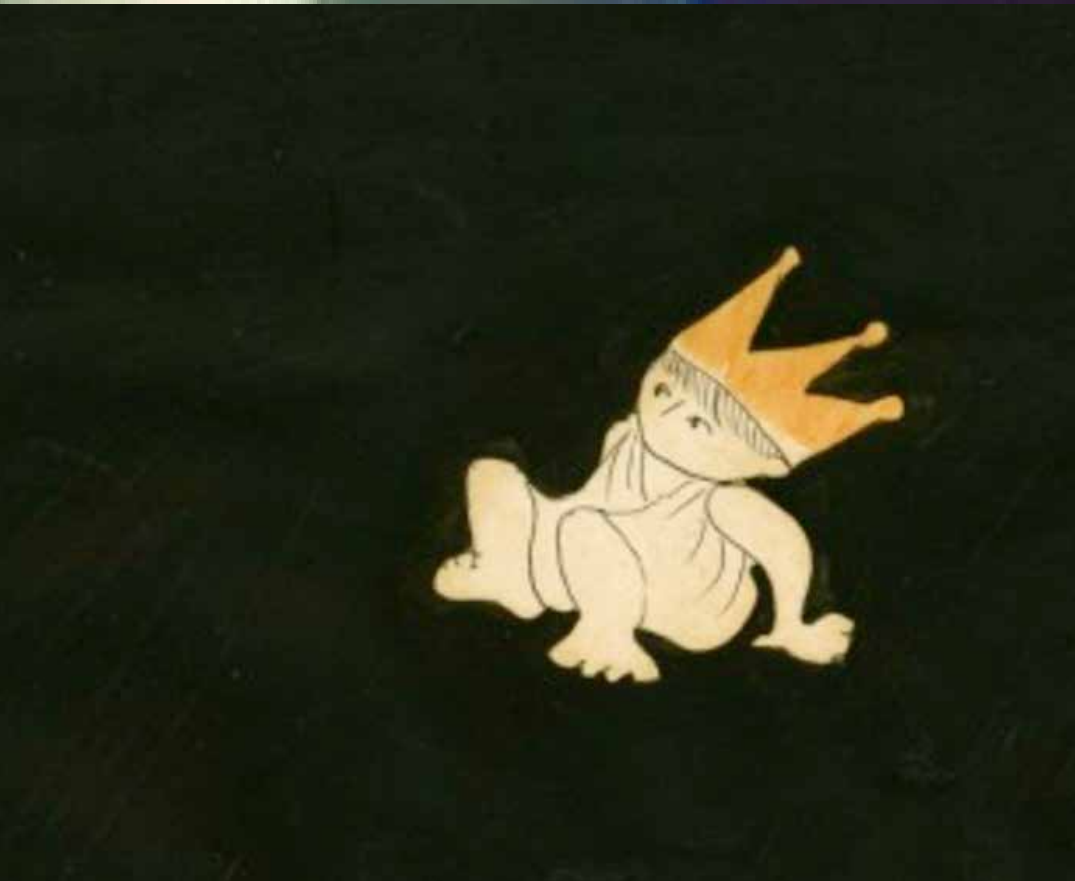
I. E. [SITE 01 - ISOLE EOLIE] DE LOTTE SCHREIBER (Autriche, 2004, 8')

37/78 TREE AGAIN DE KURT KREN (Autriche, 1978, 4')

VERTIGO RUSH DE JOHANN LURF (Autriche, 2007, 19')

ARNULF RAINER DE PETER KUBELKA

(Autriche, 1958 -1960, 16mm, n&b, son, 7')



MERCREDI 26 NOVEMBRE - 14H

BMVR ALCAZAR (SALLE DE CONFÉRENCE)

SÉANCE JEUNE PUBLIC (DÈS 7 ANS)

AVANT PROGRAMME :

AU PAYS DES PLANTES CARNIVORES

France, documentaire, 2014, 4'20

et **GRAINS DE FOLIE**

France, documentaire, 2014, 5'24

Films réalisés dans le cadre des Ateliers Cinésciences proposés par l'association Polly Maggoo en collaboration avec le lycée Paul Cézanne, la cinéaste Pilar Arcila et l'IUSTI (Polytech / CNRS Marseille).

PROJECTION SPÉCIALE DANS LE CADRE

DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE :

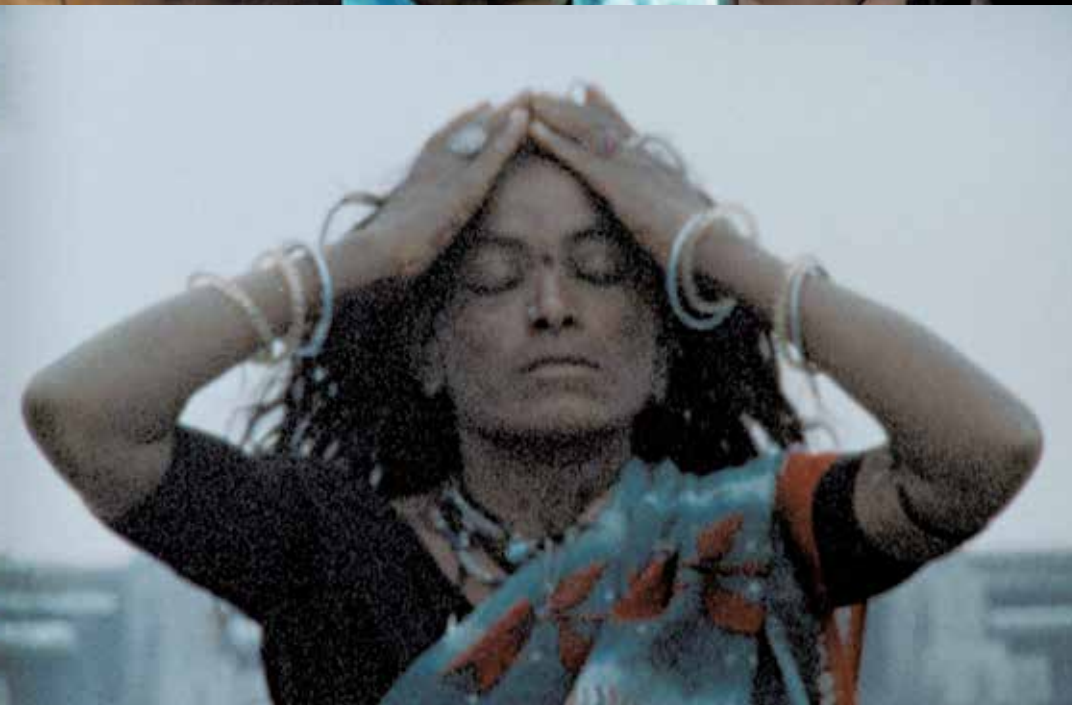
OF STARS AND MEN

JOHN & FAITH HUBLEY

Etats-Unis, animation, vostfr, 1964, 53'

Inspiré du livre de l'astronome Harloox Shapley, Of stars and men suit la quête d'un enfant (représentant le genre humain) pour trouver sa place dans l'univers, à travers des thèmes tels que l'espace, la matière, le sens de la vie... Le graphisme, les couleurs et l'univers ludique et poétique font de ce film une œuvre atypique.

[Lecture des sous-titres en direct.](#)



JEUDI 27 NOVEMBRE - 20H
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

SOON

JEANNE LIOTTA

J Etats-Unis, documentaire-expérimental, 2014, 6'38

Film expérimental utilisant de vraies images scientifiques, illustrant la fonte des glaces de la Mer Arctique, due au réchauffement de l'air et des océans par nos émissions de dioxyde de carbone.

WE ARE BECOME DEATH

JEAN-GABRIEL PÉRIOT

J France, documentaire-expérimental, 2014, 4'

Nous savions que le monde ne serait plus le même. Certains rigolaient. D'autres pleuraient. La plupart restaient silencieux.

LA TERRE QUI TOMBE

ZHENQIAN HUANG

J France, documentaire - fiction, 2014, 13'32

Sur un terril où le temps humain s'est figé, seul le rythme de la nature imprime encore ses marques. S'agit-il d'une montagne tombée du ciel ?

En présence de Léonore Mercier, designer sonore du film

NARMADA

MANON OTT & GRÉGORY COHEN

J France, documentaire-expérimental, 2012, 43'

Tourné avec des pellicules super 8, le film se présente comme un voyage, une rêverie le long du fleuve Narmada en Inde, entre les mythes du progrès et les mythes du fleuve.

"Les barrages seront les temples de l'Inde moderne" proclamait Nehru à l'indépendance du pays. Bientôt, l'un des plus importants complexes de barrages conçus à ce jour sera achevé sur la Narmada. Une lutte sociale s'organise. Nous voyageons sur le fleuve jusqu'à l'océan, à la rencontre des habitants, des croyances et des imaginaires qui cohabitent et s'opposent dans cette vallée en pleine transformation.

En présence des réalisateurs



VENDREDI 28 NOVEMBRE - 14H
 BMVR ALCAZAR (SALLE DE CONFÉRENCE)

UNE AFFAIRE DE DÉCOR *RÉMI GENDARME*

📌 France, documentaire, 2012, 80'

Je vis chez moi. Un peu comme n'importe qui. J'ai besoin de manger, j'ai de l'humour, j'aime le cinéma, j'ai besoin d'aller aux toilettes, j'aime tomber amoureux... Un peu comme n'importe qui. Par ailleurs, j'ai un handicap. Alors, j'ai des auxiliaires de vie pour m'aider à vivre, m'aider à faire.

En présence du réalisateur





VENDREDI 28 NOVEMBRE - 18H30
 MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
 SÉANCE SPÉCIALE

LES BRAVES
 ALAIN CAVALIER

France, série documentaire, 2008, 1h52

LES BRAVES 1 : Raymond Lévy (36')

LES BRAVES 2 : Michel Alliot (31')

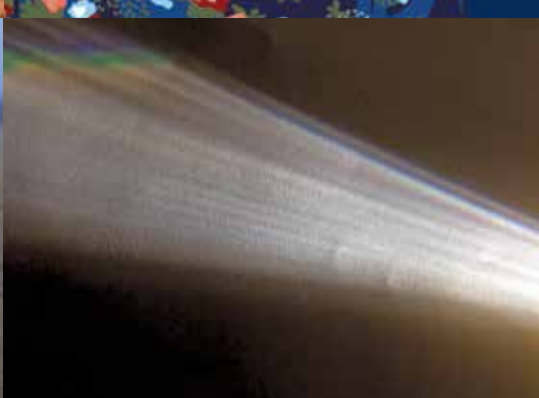
LES BRAVES 3 : Jean Widhoff (26')



"Chacun des films de la série *Les Braves* d'Alain Cavalier (...) consiste en un unique plan fixe, à l'intérieur duquel un homme témoigne d'un acte de résistance qu'il a jadis commis. (...)

En choisissant cette forme minimale, sans coupe ni une seule archive, le cinéaste a voulu nous faire partager ce que ses yeux ont vu et ses oreilles entendu au moment du tournage. Seul impératif fixé à chacun de ces braves : circonscrire l'exercice de remémoration et de mise en récit, dans le temps d'enregistrement que permettait la caméra de Cavalier." François Ekchajzer





SAMEDI 29 NOVEMBRE - 13H
BMVR ALCAZAR
(SALLE DE CONFÉRENCE)

COURTS-MÉTRAGES

En partenariat avec le département Sciences et Techniques

SWALLOWED WHOLE D'HEIDI KUMAO

J Etats-Unis, art vidéo - animation, 2014, 4'
 Dans *Swallowed Whole* le paysage désolé et déroutant représente une chute dans les ténèbres après une fracture vertébrale. L'expérience de rester allongé sur le dos pendant 3 mois et demi est similaire à être piégé seul sous un lac gelé : la vie continue tandis qu'on la regarde par en-dessous.

THE POINT D'ANDREA MAURER & THOMAS BRANDSTÄTTER

J Autriche, animation, 2013, 4'
 The point est une joyeuse excursion dans l'histoire du film d'animation, un voyage à travers une époque où les images des journaux étaient encore tramées et composées de points plutôt que de pixels. Le point tient ici le rôle principal, dans toutes ses formes et ses couleurs.
 En présence de Thomas Brandstätter.

PICTURE PARTICLES DE THORSTEN FLEISCH

J Allemagne, animation - expérimental, 2014, 5'45
 Une séquence de found-footage retravaillée. La répétition dans l'espace et dans le temps compte les particules libres en mouvement, évoquant un nombre d'or de l'œil de l'esprit.

SUPERVÉNUS DE FRÉDÉRIC DOAZAN

J France, animation, 2013, 2'40
 À quoi ressemble la femme lambda ? Les planches d'anatomie nous le montrent. Et à quoi ressemblent les femmes présentées dans les magazines et les publicités comme des beautés parfaites ? En tout cas pas à la femme lambda ! Il y a quelques retouches à faire...

LES PETITS CAILLOUX DE CHLOÉ MAZLO

J France, documentaire animé, 2013, 15'
 Chloé est une jeune femme qui se laisse porter joyeusement par les choses de la vie. Mais une souffrance physique viscérale la fait ployer peu à peu, perturbant sa vie quotidienne insouciante. Elle se retrouve contrainte à porter le poids de son mal insondable. D'où vient ce mal mystérieux ? Chloé parviendra-t-elle à s'en défaire ?

En présence de la réalisatrice

NINGIUQ DE CHRISTIAN MERLHIOT

J France, animation - documentaire, 2014, 11'25
 En 2009, Rachel Uyarasuk, alors doyenne de la communauté inuit d'Igloodik, évoque les ancêtres dont elle a reçu les noms à sa naissance. Elle explique comment cette transmission a assuré leur retour dans le monde des vivants.

JARDIN D'ENFANCE DE MARIE BÉCHAUX

J France, animation, 2008, 4'44
 "Jardin d'enfance" est une poésie de famille, qui relie les différentes mémoires autour du malade d'Alzheimer.
 En présence de la réalisatrice

SPECULUM DE RICHARD ASHROWAN

J Ecosse, expérimental, 2014, 17'
 Speculum est un symbole de l'image en mouvement, un essai de réhabilitation du présent à travers le prisme du passé. Ce travail explore d'anciennes théories de la matière dans lesquelles des émanations lumineuses provoquent des formes physiques.
 En présence du réalisateur



SAMEDI 29 NOVEMBRE - 20H
CINÉMA LES VARIÉTÉS
SOIRÉE DE CLÔTURE

REMISE DES PRIX PAR LE JURY

PERFORMANCE / PROJECTION / LECTURE

FEUX D'ARTIFICE :
UN VISIBLE PEUT EN CACHER UN AUTRE

"J'aimerais toujours les étincelles pour le brasier qu'elles flanquent aux âmes..."
De 10^{-9} à 10^{20} mètre, du nanomètre à l'infini des galaxies, de l'infra-rouge à l'ultra-violet, que peut révéler un dialogue entre un photon et une étincelle ?

Lecture par Pierre-Alain Hubert,
Artiste Pyrotechnicien

PROJECTION
en partenariat avec l'INA

CHRONOPOLIS
PIOTR KAMLER

France / Pologne, animation expérimentale,
musique de Luc Ferrari, 1982, 52'

Le film raconte la fable de Chronopolis, immense cité perdue dans l'espace. Ses habitants ont pour seule occupation et pour seul plaisir de fabriquer du temps. Malgré la monotonie de l'immortalité, ils vivent dans l'attente : un événement important doit survenir lors de la rencontre d'un instant particulier et d'un être humain...

► **PROJECTION SUIVIE D'UNE SOIRÉE AU BAR LA JETÉE**

RISC

UNE MANIFESTATION ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO / SERGE DENTIN (DIRECTION ARTISTIQUE), VIRGINIE FAUROUX (COMMUNICATION) ET AURÉLIE CANOVAS (PRODUCTION).

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DE LA RÉGION, LA BMVR ALCAZAR, LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE MARSEILLE, LE MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE, LE CINÉMA LES VARIÉTÉS, LE CINÉMA LE PRADO, LE LABEX OCEVU (ORIGINES, CONSTITUANTS ET EVOLUTION DE L'UNIVERS), SIXPACK FILM, L'INA, LIEUX FICTIFS EN CO-PRODUCTION AVEC L'INA ET MARSEILLE-PROVENCE 2013, AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ, LE CNRS DÉLÉGATION PROVENCE ET CORSE, ARTE CRÉATIVE, L'ÉCOLE DE JOURNALISME ET DE COMMUNICATION DE MARSEILLE, WATT4YOU!, L'ESPACE CULTURE, LA RTM, L'AMBASSADE DE FRANCE AU MAROC - IFM, L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC, L'AMBASSADE D'AUTRICHE (FORUM CULTUREL AUTRICHIEN), LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE, LE GMEM (CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE), LA JETÉE, L'HÔTEL DU SUD, LE GRAIN DE SABLE.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR (DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE, SERVICE ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNOLOGIES RECHERCHE), DU CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE (SERVICE ARTS VISUELS), ET DE LA VILLE DE MARSEILLE - DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE (DAC).

L'ASSOCIATION POLLY MAGGOO EST MEMBRE DU RÉSEAU CULTURE SCIENCE PACA.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



CONSEIL
GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE
cg13.fr



VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr



École de journalisme et de
communication d'Aix-Marseille
Université



arte
CRÉATIVE

